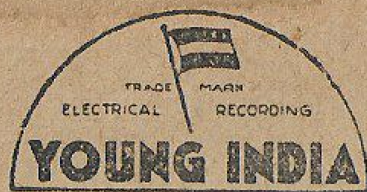
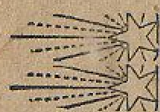
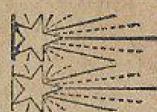
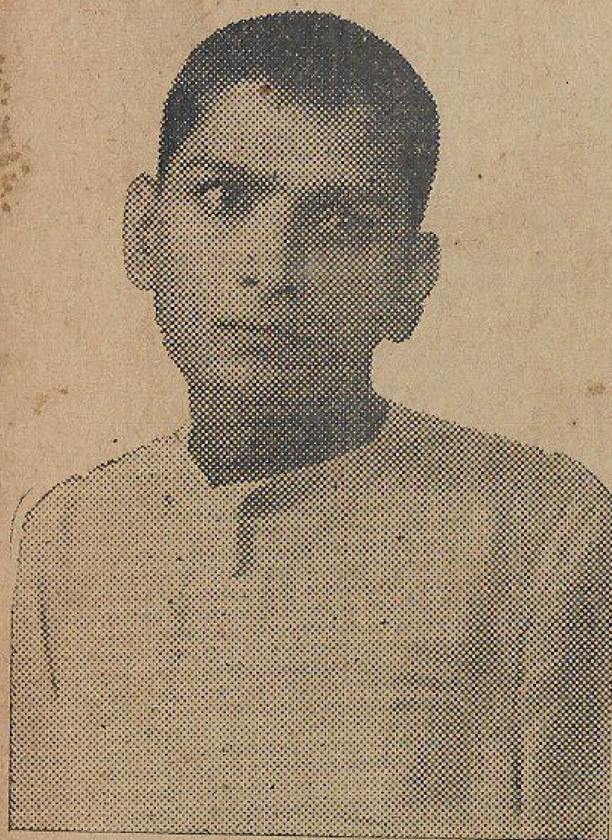
ऑक्टोबर  रिलीज

 १९४० 





तो आणि ती

म्हणजेच मा. दिनकर (कामण्णा) व बाई बाळाबाई ही
" यंग इंडिया " ची लोकप्रिय जोडी होय.

डी. ए. नं. ६१२३

धी नॅशनल ग्रामोफोन रेकॉर्ड मॅन्युफॅक्चरींग कं. लि.
११०, मेडोज स्ट्रीट, फोर्ट, मुंबई.

“ यंग इंडिया ” रेकॉर्डसवर येत आहे.

प्रकाश पिक्चर्स

मुंबई

‘नरसी भगत’

बोलपटांतील सुश्राव्य व संग्राह्य रेकॉर्डस्

“ यंग इंडिया ” वर

लवकरच बाहेर पडतील.

रेकॉर्डच्या किंमती

डि. ए. १०″	ब्लु लेबल	रु. १—८—०
एम्. एम्. १०″	चॉकलेट लेबल	रु. १—१२—०
जि. पी. १०″	फिल्म लेबल	रु. १—१२—०
टि. एम्. १०″	ग्रीन लेबल	रु. २—०—०
एस्. एम्. १०″	रेड लेबल	रु. २—८—०
प्रभात फिल्म एम्. पी.	स्पेशल लेबल	रु. २—४—०

सचित्र कॅटलॉगकरितां आमच्या ऑथराइज्ड् डिलर्सना भेटा अगर लिहा.

ऑक्टोबर



१९४०

मा. दिनकर (कामण्णा) यांची तीन महिन्यापूर्वी बाहेर निघालेली “दोन बायकांचा दादला” ही रेकॉर्ड आमच्या अपेक्षेबाहेर यशस्वी झालेली पाहून या महिन्यांत “**तो आणि ती**” ही दुसरी रेकॉर्ड बाहेर काढण्यास आम्हांला उत्साह वाटत आहे. ही रेकॉर्ड लोकप्रियतेंत पूर्वीच्या रेकॉर्डलाही मागें टाकील असा आम्हांला भरवंसा वाटत आहे. संवादांत संगीत नसतांहि संवाद लोकप्रिय करण्याचें श्रेय प्रथम “यंग इंडिया”नेंच मिळवलें आहे, याचा आम्हीं अभिमानानें उल्लेख करतों.

या महिन्यांत मो. ग. रांगणेकर यांच्या दोन सुंदर भावगीतांची बाई गुलाबबाईंची रेकॉर्डही काढीत आहों, ती श्रोत्यांनीं अवश्य ऐकावी. आजकाल भावगीतांचा ‘वाढलेला भाव” लक्षांत घेतां ह्या रेकॉर्डलाही आमच्या असंख्य आश्रयदात्यांचा भरपूर आश्रय मिळेल असें म्हणावयास हरकत नाहीं.

आतां “यंग इंडिया”च्या **दिवाळी रिलीजसाठीं** उत्कंठेनें वाट पाहात राहा. कारण त्यांत एक अगदीं नवीन प्रकारचा रेकॉर्ड ऐकायला मिळणार आहे. तो--पण त्याची एवढ्यांत वाच्यता कशाला !

आपले विश्वासु

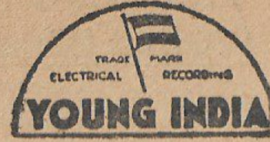
धी नॅशनल ग्रामोफोन रेकॉर्ड मॅ. कं. लि.

झोन तिकीट काढून प्रवासास निघण्यापूर्वी

‘ झोन तिकीट ’

डी. ए. ५५९३

रेकॉर्ड ऐकण्यास चुकूं नका.

मराठी  रेकॉर्डस्

ऑक्टोबर १९४०



मिस् गुलाबबाई

मिस् गुलाबबाई—(विजापुर)

D. A. 6122

डी. ए. ६१२२

तुं जाशि कुठे मज सोडुनि...भावगीत

नयनांत तुझ्या कसली जादु „

(मो. ग. रांगणेकर कृत)

एक बाजू—

तूं जाशि कुठें मज सोडुनि ऐसा।
प्रीतिवल्लभा सांग मला॥
सांग मला॥ धृ०॥

पारध करुनी ऐसी माझी।
कुठे जाशि रे टाकुनिया॥

हृदय फाटले, पंखही तुटले।
कोण अतां वाली उरला॥ १॥

धांव घेतली तुझिया पाठीं।
धुंद होउनी म्हणुनी का।
दाविसि तूं ही बेपर्वाई।
लोटुनिया मज दूर असा।
सांग मला॥ धृ०॥

दुसरी बाजू—

नयनांत तुझ्या कसली जादु।
तूं सांग गडे मी काय वदूं॥ धृ०॥

पुससी मजे तूं फिरफिरुनी कां।
बघसी अशी तूं टक लाऊनि कां।
जरि येइन धीर करोनि वदूं।
तूं सांग गडे, मी काय वदूं॥ १॥

किति कोमल तूं म्हणती तुजला।
गमतो भय का परि हा मजला।
थरथरती ओठ कसे उघडूं।
तूं सांग गडे, मी काय वदूं॥ २॥

दिनकर (कामण्णा) आणि बाळाबाई



दिनकर (कामण्णा)

D. A. 6123

डी. ए. ६१२३

तो आणि ती....भा.१

„ „ भा.२

(मो. ग. रांगणेकरकृत)



बाळाबाई

एक बाजू—

तीः—डी ओ जी डॉग म्हणजे कुत्रा—डी ओ जी डॉग म्हणजे कुत्रा—
एच् यु एस बी ए एन् डी हस्बंड म्हणजे नवरा—हस्बंड म्हणजे नवरा—

तोः—मला ट्रॅमला एक आणा दे ग !

तीः—डी ओ जी डॉग—मला त्रास देऊं नका. अभ्यास करूं द्या मला. असा त्रास दिलात तर इंग्रजी कसं येणार मला लवकर ?

तोः—पण मी चालत गेलों तर उशीर होईल मला ऑफिसांत जायला.

तीः—झाला तर झाला—एच् यु एस् बी ए एन् डी हस्बंड—

तोः—हां-हां-हस्बंडच म्हणतो आहे तुला, कीं एक आणा दे ट्रॅमला.

तीः—जातां कीं नाहीं तुम्ही ? मला वेणी घ्यायला नको वाटतं ? तुम्हांला एक आणा देऊन मी काय करूं ? जा तुम्ही, चालत ! डी ओ जी डॉग—

तोः—(उसासा) असं म्हणतेस ? बरं आहे, जातो.

तीः—आणि ऐकलं का ?

तोः—काय लाडके ?

तीः—येतांना कोनई एक हस्बंड घेऊन यावा गडे !

तोः—काय म्हणालीस ?

तीः—हस्बंड ! इतकं अंगावर यायला काय झालं ? मी कांहीं हत्तीघोडे सांगत नाहीं आणायला !

तोः—चांडाळणी, मी जिवंत असतांना तुला हस्बंड पाहिजे होय ?

तीः—इश्श–तुम्हांला घेऊन का मी फिरायला जाऊं ? आणावा ना गडे एक छानसा हस्बंड ! बायकोसाठीं एवढंही करायला नको ना !

तोः—अगदी उघड उघड सांगतेस ! लाज कशी वाटत नाहीं तुला ?

तीः—इश्श–त्यांत लाज कसली ? त्या देशपांड्यांच्या घरीं नाही का आणलेला ? किती छान दिसतो तो !

तोः—म्हणजे–कुत्रा पाहिजे होय तुला ?

तीः—हो–छानसा–केसाळ हस्बंड आणावा गडे !

तोः—राम राम राम राम ! अग, कुत्र्याला डॉग म्हणतात !

तीः—अय्या ! विसरलेंच मी ! मी समजलें डी ओ जी डॉग म्हणजे नवरा !

तोः—आणि सी ए टी कॅट म्हणजे बायको वाटतं ? हें बघ, तूं इंग्रजी शिकायचं बंदच कर. तुला नाहीं यायचं तें !

तीः—तर तर ! म्हणे नाहीं यायचं ! त्या दिवशीं सभेंत ती सरोजिनी नायडू कशी फाडफाड इंग्रजी बोलत होती ! ती काय माझ्यापेक्षां कमी लठ्ठ आहे ? म्हणे नाहीं यायचं !—नाहीतर मला हार्मोनियम आणून द्या !

तोः—कशाला ?

तीः—गाणं शिकायला.

तोः—तूं गाणार ?

तीः—मला तोंड नाही की काय ?

तोः—वाः–नाही असं कोण म्हणेल ? ह्या तोंडानं तूं एकटी 'कोरस' सुद्धां म्हणशील !

तीः—मग झालं तर !

तोः—पण तुला गाणं कोण शिकवणार ?

तीः—मास्तर ठेवावा !

तोः—म्हणजे पुरुष !—छे छेः–त्यापेक्षां तूं बायकांच्या क्लासांतच जा एखाद्या. बरें, जातो मी ऑफिसांत.

तीः—आणि येतांना एक कॉडलिव्हरची बाटली आणावी हं !

तोः—कॉडलिव्हरची !—हो हो–खरंच, मला सुरू करायलाच हवं तें ! किती काळजी तुला माझी !

तीः—तुम्हांला नव्हे तें—मला.

तोः—तुला कशाला आणखी ?

तीः—वाः–गाऊन थकायला होईल ना ?—

तोः—त्यापेक्षां गाऊंच नकोस.

तीः—तुम्ही कोण सांगणार मला ! गाणार मी !—आत्तांच गाणार. (असें म्हणून वेडेंवाकडे गाऊं लागते.)

तोः—(ओरडत) ओय्–ओय्–ओय्—धांवा–धांवा.—

दुसरी बाजू—

तीः—किती उशीर केलात यायला ?

तोः—उशीर ? मी तर रोजच्या वेळीं येतो आहे ऑफिसांतून.

तीः—जळ्ळं मेलं हापिस ! जाऊंच नका उद्यांपासून हपिसांत.

तोः—असं म्हणतेस ? बरं, चल आतां. जायचं ना फोटो काढायला ?

तीः—मला आतां पुन्हा तोंड धुवायला हवं.

तोः—मग फोटो काढायला उशीर होईल ना ?

तीः—तुम्हीच उशीर केलांत. मी केव्हांपासून तोंड धुवून पावडर लाऊन बसलें होतें.

तोः—मग आतां पुन्हां कशाला धुतेस ?

तीः—घामानं पावडर निघून गेली ना सगळी !

तोः—मग आतां पावडरचा डबाच घेऊन चल. तिथंच फोटो काढायच्या अगोदर लाव. नाहींतर पुन्हां ती जायची !

तीः—गप्प बसा. तुम्हांला काय कळतं त्यांत ?

तोः—(लाचारपणें) हो हो–आम्हांला आपली एक माकडछाप टुथ-पावडर माहित !—आणि हे–केस विसकटले ना तुझे ?

तीः—मुद्दामच विसकटवले आहेत मी. फोटोंत चांगले दिसतात ते !

तोः—असं असं.—बरं, फोटो कसा काढायचा ?

तीः—मी खुर्चीवर बसणार. तुम्हीं मागें उभे रहा.

तोः—पण तुझ्यामागें मी दिसणार कसा ? त्यापेक्षां तूंच माझ्यामागें उभी राहिलीस तर निराळी बॅकग्राउंड लावायला नको फोटोग्राफरला !

तीः—मग तुम्हीं नकाच येऊं. मीच एकटी फोटो काढून येते.

तोः—छेः छेः लाडके, असं कसं होईल ? एकटीनं फोटो काढलास तर लोक तुला कुमारिका समजतील आणि मागणी घालतील.

तीः—घालेनात ! तुमचं काय जातं ?

तोः—माझंच जातं ना ! म्हणून तर म्हणतोय्—

तीः—काय म्हणतां ?

तोः—तूं माझ्यामागें उभी राहा.

तीः—माझं अडलंय् खेटर ! तुम्हीं आपला निराळाच फोटो काढा बघूं.

तोः—बरं–आपण असं करूं.

तीः—कसं ?—

तोः—फोटोच नको काढूं या.

तीः—वाः—चाळींतल्या साऱ्या बायकांना सांगितलंय मी. त्या हंसतील ना मला !

तोः—फोटो पाहिल्यानंतर तरी काय—तेंच होणार.

तीः—दांत पाडीन हंसणारीचे !

तोः—बरं, चल.

तीः—तुम्हीं जा पुढें चालत–मी येतें मागून टॅक्सींतनं.

तोः—मी नुकताच ऑफिसांतून चालत आलों आहे.

तीः—मग काय झालं त्यांत ? मेलं बायकोसाठीं एवढंसुद्धां करायला नको ?

तोः—छेः छेः लाडके, रडूं नकोस. पुन्हां पावडर जाईल. उगी उगी–माझ्याशिवाय कुणाला सांगणार तूं असं ?

तीः—मग जा तर !

तोः—पण आपण दोघंही बरोबर गेलों टॅक्सींतनं तर ?

तीः—वरात का निघायची आहे आपली ? मेली लाज कशी ती नाहींच लग्नाला पंधरा वर्षं झाली तरी !

तोः—पंधरा वर्षं झाली, नाहीं ? बापरे ! कशी ग काढली मी पंधरा वर्षं तुझ्याबरोबर ?

तीः—आतां जातां—

तोः—अशी रागावूं नकोस—फोटो बिघडेल.

तीः—मग जा तर लवकर.

तोः—थांब, मला जरा तोंड धुवूंदे.

तीः—कशाला ?

तोः—कपडेही बदलायचे आहेत मला.

तीः—कांहीं नको बदलायला. हे चालतील.

तोः—अशानं बाजारमास्तर दिसेन ना मी तुझा !

तीः—मग काय झालं त्यांत ?

तोः—असं म्हणतेस ! मग जातोच तर मी.

तीः—जातांना टॅक्सी पाठवायला विसरूं नका हं !

तोः—पण हें बघ, माझ्या अगोदर पोंचलीस, तर एकटीच फोटो काढून घेऊं नकोस हं !

तीः—मग धांवत जा.

तोः—हा निघालोंच—

तीः—(मोठ्यानें) टॅक्सी पाठवा हं—

तोः—(लांबून) हो हो—टॅक्सी—ए टॅक्सी—



मा. दत्तुबुवा

मा. दत्तुबुवा चव्हाळे

D. A. 6109

डी. ए. ६१०९

"गुजरीयां पनीयां भरन"...भजन

"नाचे नंद कुमार" ,,

एक तरफः—

गुजरिया पनीया भरन मत जा
आवत जावत रोकत कान्हा

पनघट निकट खडा......गुजरीया
बंशी बजावे सुध बिसराये
मीठी मीठी मीठी धून गा
ब्रह्मानंद चरण मुकंदा
नम नम नमन सदा......गुजरिया

दुसरी तरफः—

देखो वृंदा वनकी कुंज में री
नाचे नंदकुमार
विणा ताल मृदंग बाजे
बाजे झांझ सितार
छन छन छननन बाजे झननन
नुपुर बाजे झण झण झणकार कुंज में री
सखीयों के संग राधा नाचे
नाचे ब्रिजकी नार
ग्वाल बाल सबही नाचे
कर करके शृंगार
जलचर मोहे थळचर मोहे मोहे नगर सार
ब्रह्मानंद मुनिश्वर मोहे
मुरली अधर सुधार

INSTRUMENTAL RECORDS. वाजंत्री रेकॉर्डस्

मुस्तफा बॅन्ड—अहमदाबाद

(धी गुजरात म्युझीकल सोसायटी सिन्डीकेट)

D. A. 6106 }
डी. ए. ६१०६ } "काष्ट तरंग"
,, ,,

मागील तीन महिन्यांत प्रसिद्ध झालेले रेकॉर्डस्

Shahir G. D. Dixit — शाहीर ग. द. दिक्षीत

D. A. 6077 / डी. ए. ६०७७ } संताजी घोरपडे— भाग १ पोवाडा
" " " २ "

D. A. 6078 / डी. ए. ६०७८ } " " " ३ "
" " " ४ "

D. A. 6079 / डी. ए. ६०७९ } " " " ५ "
" " " ६ "

Indirabai Wadkar — श्री. इंदिरा वाडकर

T. M. 8375 / टी. एम्. ८३७५ } "तूं लावूं नको मज छंद"
"नयनिं तब खेळे प्रतिमा"
(मो. ग. रांगणेकरकृत)

Bai Kesarbai Bandodkar — श्री. केसरबाई बांदोडकर

T. M. 8374 / टि. एम्. ८३७४ } "या फुलानों! घेउनीया जा निरोपा"
"हा कोण मुशाफर आला"
(मो. ग. रांगणेकरकृत)

Young India Marathi Party — यंग इंडिया मराठी पार्टी

D. A. 6051 / डि. ए. ६०५१ } "संत चोखामेळा" भा. १ ला.
" " भा. २ रा. (ह. स. नाईककृत)

Miss. Vatsala Kumathekar — श्री. वत्सला कुमठेकर

D. A. 6030 / डी. ए. ६०३० } "ये धांवत ना" भजन
"कुणि जा हो" भजन

Master Dinkar (Kamanna) — मा. दिनकर (कामण्णा)

D. A. 6031 / डी. ए. ६०३१ } "दोन बायकांचा दादला" भाग १ व २
(मो. ग. रांगणेकरकृत)

Miss Gulab Urankar — कु. गुलाब उरणकर

D. A. 5982 / डी. ए. ५९८२ } "भाजीवाली" स्वराज्य मेळा
"फुलवाली" " "

Mr. Vasant Desai and Belwalkar
श्री. वसंत देसाई व कु. शकुंतला बेलवलकर

D. A. 5981 / डी. ए. ५९८१ } "सखया उपवनिं चल"
"लगबग चल हरि"

Dattubuwa Chawale — श्री. दत्तुबुवा चव्हाळे

D. A. 6004 / डी. ए. ६००४ } "कान्होवारें निवडी गोधनें" अभंग
"कोठें धावे मन" "

Young India Marathi Party — यंग इंडिया मराठी पार्टी
(बाळाबाई, फडके वगैरे)

D. A. 6005 / डी. ए. ६००५ } "भाऊचा धक्का" भा. १ ला (मो. ग. रांगणेकरकृत)
" भा. २ रा. "

Mr. Sadashiv Nevrekar — श्री. सदाशिव नेवरेकर

D. A. 6023 / डी. ए. ६०२३ } "कशी राहुं मी संसारी" मो. ग. रांगणेकरकृत
"वाऱ्यानें कुंडल हाले

NEW HINDUSTANI RECORDS — नये हिंदुस्थानी रेकॉर्डस्

Pandit Ratanpiya — पंडित रतनपिया दील्ली

D. A. 6108 / डी. ए. ६१०८ } कर गयोरी श्याम सलोणा भजन
जपले जपले तुं कृष्णनाम "

Miss Sitara Begum — मिस सितारा बेगम

D. A. 6107 } रेल गाडीसे उतरा फीरंगीया — गीत
डी. ए. ६१०७ } पहेरेपे खडा लोगा — ,,

(बी. पी मीश्रकृत)

Mr. Naz — मी. नाझ.

D. A. 6110 } सखी लेनेको आये कहार — डोली
डी. ए. ६११० } काली कमली ओढके साजन — नात

Miss Kanizbai — मिस् कनीजबाई कानपुर

D. A. 6112 } जो कहीं ब्यां में करदुं — गझल
डी. ए. ६११२ } क्या खबर थी — ,,

Master Cammankhan — मास्टर कम्मनखां कव्वाल

D. A. 6113 } मेरी खाख सारी जो ले गई — कवाली
डी. ए. ६११३ } यादे बुत या जीके हकहो — ,,

M. Diwanchand — मा. दिवानचंद—लायलपुर

D. A. 6114 } वफादारीयां सख्त नादानीयां — गझल
डी. ए. ६११४ } फीर नये अंदाजसे — ,,

Miss Sitara Begum — मिस् सीतारा बेगम (कानपुर)

D. A. 6111 } तुम्हारी चस्मको हम — खमसा
डी. ए. ६१११ } अब्रहे दरीया हे — गझल

पिछले तीन माहके प्रसिद्ध हुए रेकॉर्डसः—

मा. कृष्णराव कुमठेकर और सीतारा बेगम

D. A. 6081 } धोबीयारे धोबीया — धोबी गीत
डी. ए. ६०८१ } बुढवा भतार — ,, (बी. पी. मीश्रकृत)

Hirabai—Javra — हीराबाई—जावरा

D. A. 6083 } जरा हमसे मिलो — दादरा
डी. ए. ६०८३ } ज्वानी बार बार नही आये — रसीया

R. N. Sharma — आर एन्. शर्मा

D. A. 6082 } आजादी के रंगमें रंग दे
डी. ए. ६०८२ } सुनलो भारत का एहवाल

Azim Premragi — अझीज प्रेमरागी

M. M. 7155 } अय पीरे फलक बतला — कवाली
एम्. एम्. ७१५५ } क्युं फीरता साधु बनमे — ,,

Sitara Begum — सीतारा बेगम (कानपुर)

D. A. 6085 } दिल में तुं आंखो में तुं
डी. ए. ६०८५ } जींदगी का साज भी क्या

Mr. Naz. — मी. नाझ

D. A. 6054 } सदा लहेराये झंडा — कोरस
डी. ए. ६०५४ } भारत नौ जवानो — ,,

Miss Sanjiwani — मिस संजीवनी

D. A. 6053 } पियाकी जोगनिया बनुंगी — गीत
डी. ए. ६०५३ } गायेजा गायेजा — ,,

मा. कृष्णराव कुमठेकर और मिस सितारा बेगम (कानपुर)

D. A. 6056 } मे सावनकी बदली बनकर...बी. पी. मिश्रकृत
मिस सितारा
डी. ए. ६०५६ } सावनकी बदरीयां छाई — ,,

Miss Vahidanbai (Agra) — वहिदनबाई–आग्रा

T. M. 8372 } जो तुमसे दुर रहेताहे — खमसा
टी. एम. ८३७२ } बलमा चुंदरी न लायो — गीत

Anis Khatun — अनिस खातुन

T. M. 8373 } झुमता अबरेसीआ — गझल
टी. एम्. ८३७३ } पपैया धीरे धीरे बोल — गीत

Kawal Shaikhlal (Nagpur) — कव्वाल शेखलाल

D. A. 6058 / डी. ए. ६०५८	एहसासे अकीदत भी हे	कवाली
	महोमद पीया बीगरीको मोरी बनाओ	

Miss Kanijbai — मिस कनीजबाई (कानपुर)

D. A. 6034 / डी. ए. ६०३४	मेरे प्यारे रसूले मदनी	नात.
	यशरबवाला महाराजा	”

Late. Manohar Kapur — स्व० मनोहर कपुर

D. A. 6011 / डि. ए. ६०११	“ प्रेम संदेश सुनाये भवरा ”	गीत
	“ आवो आवो हे मन चोर ”	डयुएट

FILM RECORDS. — फिल्म रेकॉर्डस्.

फिल्म “ गोपाळ कृष्ण ”

Prabhat Film Co. — प्रभात फिल्म कं०

M. P. 560	‘ घेई रे सोनुल्या ’	शांता आपटे
	‘ भाग्यवती ही कपिला ’	”
M. P. 564	‘ उमगायची न्हाई कुना ’	परशुराम
	‘ रत्नावानी गाई छान ’	”
M. P. 562	‘ गुणशीला तू अतुला ’	राम मराठे
	‘ तुझाच छकुला !	”
M. P. 566 / एम्. पी. ५६६	‘ हांसत नाचत जाऊं ’	
	‘ तुं माऊली जगाची ’	
M. P. 556 / एम्. पी. ५५६	‘ सर सर सरबत पयकी धारा ’	शांता आपटे
	‘ बचपनका याद आया ’	”
M. P. 558 / एम्. पी. ५५८	‘ कान्हा सबको मोहे ’	”
	‘ गुजरीया दे दधि दान ’	”

M. P. 557 / एम्. पी. ५५७	‘ तू मेरी मैया ’	राम मराठे
	‘ निर्धनका तू है धन ’	”
M. P. 565 / एम्. पी. ५६५	‘ माता गउ हमारी ’	
	‘ नाचत झुमत जाये ’	
M. P. 555 / एम्. पी. ५५५	‘ ग्रास ये प्रीतिका ’	”
	‘ मोदमयी ये कपिला ’	”
M. P. 559 / एम्. पी. ५५९	‘ तुम ब्रजके दुलारे ’	परशुराम
	‘ रत्नो जैसी गउवें ’	”

फिल्म “ माझा मुलगा ”

Prabhat Film Co. — प्रभात फिल्म कं०

M. P. 570	‘ पाहूं रे किति वाट ? ’	शांता हुबळीकर
	‘ मज फिर फिरुनी छळिसी कां ’	”
M. P. 571	‘ तेज भरे गगनांत ’	शांता हुबळीकर
	‘ जीवा तुझ्या मोहीनीनें ’	”
M. P. 572	‘ होइल गम्मत ’	बाल्कराम
	‘ दुनिया ही मायेचा ’	परशुराम व छोटु

फिल्म “ मेरा लडका ”

Prabhat Film Co. — प्रभात फिल्म कं०

M. P. 567 / एम्. पी. ५६७	‘ देखुं कबतक बाट ’	शांता हुबळीकर
	‘ हे भंवरे तु ना सता ’	”
M. P. 568 / एम्. पी. ५६८	‘ केसा जादु डाला ’	”
	‘ सुरज आय चढे आकाश ’	”
M. P. 569 / एम्. पी. ५६९	‘ मोज बडी हो ’	बालकराम
	‘ माया में काहेको भूले ’	परशुराम व छोटु

फिल्म " माणूस "

Prabhat Film Co. — प्रभात फिल्म कं०

एम्. पी. ५७३ / M. P. 573
- कशाला उद्याची बात — शांता हुबळीकर (मराठी, उर्दू, गुजराथी, पंजाबी)
- " — (मराठी, बंगाली, तामीळ)

एम्. पी. ५७४ / M. P. 574
- दिवाळी दिवाळी आली — शांता हुबळीकर
- जा जा मुशाफिर तूरे — "

एम्. पी. ५७५ / M. P. 575
- प्रेमाची फुटली पेठ — शांता हुबळीकर व शाहू मोडक
- आम्ही वळखल ग — मंजुळा

एम्. पी. ५७६ / M. P. 576
- मन पापी भूला
- तोड तोड भोगजाल

एम्. पी. ५७७ / M. P. 577
- गुलजार नार न्यारी — राम मराठे
- तारर नाँव नाँव — "

फिल्म " आदमी "

Prabhat Film Co. — प्रभात फिल्म कं०

एम्. पी. ५७९ / M. P. 579
- " किसलिये कलकी बात " — शांता हुबळीकर (हिंदी, उर्दु, गुजराथी और पंजाबी जबानमें)
- " किसलिये कलकी बात " (हिंदी, बंगाली और तामीळ जबानमें)

एम्. पी. ५८० / M. P. 580
- " किसलिये कलकी बात " — शांता हुबळीकर (हिंदी, उर्दु, गुजराथी और तेलगु जबानमें)
- " किसलिये कलकी बात " (हिंदी, बंगाली और तामीळ जबानमें)

एम्. पी. ५८१ / M. P. 581
- "बहार आयी प्यारी " — शांता हुबळीकर
- "सो जा सपनेकी आशा" — "

एम्. पी. ५८२ / M. P. 582
- "है प्रेम नगरमें प्रेम बजरिया" — शांता हुबळीकर और शाहु मोडक
- "मै जानगई पहचान गई" — मंजुळा

एम्. पी. ५८३ / M. P. 583
- " मन पापी भूला "
- " जाग जाग मीठी नींदसे "

एम्. पी. ५८४ / M. P. 584
- " बरजोरी करके सैय्यां " — राम मराठे
- " तारर नाँव नाँव " — "

फिल्म " मदर इंडिया "

Royal Release. — रॉयल रिलीज.

G. P. 1001 / जी. पी. १००१
- आयेंगे वो आयेंगे — मदर इन्डीया
- नाहीं आवे चेन — "

G. P. 1002 / जी. पी. १००२
- दुनिया बनानेवाले — "
- हय ये प्रेम भरा संसार — "

G. P. 1003 / जी. पी. १००३
- यह माके हाथ बच्चे का — "
- भारत की माताओ जागो — "

G. P. 1004 / जी. पी १००४
- मां मेरी मां — "
- माता को अपना ले — "

फिल्म " कौन किसीका "

Hindustan Cinetone — हिंदुस्थान सिनेटोन

मीस खुरशीद और पार्टी

G. P. 1017 / जी. पी. १०१७
- मंय बागकी सुंदर तितली — डयुएट
- वो चांदनी राते — "

मीस खुरशीद और पार्टी

G. P. 1018 / जी. पी. १०१८
- लेलो बेलेके हार — डयुएट
- फुल लेलो फुल — कोरस

मारुतीराव शोभना और गोप

G. P. 1019	मनवा काहे हात उदास	कोरस
जी. पी. १०१९	कौन किसीका ?	”

शोभना समर्थ

G. P. 1020	बदरीया होले होले	मा. इकबाल
जी. पी. १०२०	साजन सुनलो मनका गीत ...	”

फिल्म “ सरदार ”

Prakash Pictures — प्रकाश पिक्चर्स.

G. P, 1023	“ मोरे जनम मरन ”	अमिरबाई
जी. पी. १०२३	“ जगत मोहिनी माया ”	”
G. P. 1024	“ हरि गुण गाले ”	अमिरबाई
जी. पी. १०२४	“ भरोसा रखले ”	शितल घोष
G. P. 1025	“ भगवान भजन प्यारा ”	अमिरबाई
जी. पी. १०२५	“ ऐसी बीन बजाना ”	शितल घोष

New Film Records — नये फिल्म रेकॉर्डस्

फिल्म “ संत ज्ञानेश्वर ”

M. P. 585	“ एक तत्त्वनाम	ज्ञानेश्वर
एम्. पी. ५८५	“ बघ मंगल दिन आला	मुक्ता व सोपान
M. P. 586	“आम्ही चकोर हरी चंद्रमा”	विठ्ठलपंत ज्ञानेश्वर व इतर
एम्. पी. ५८६	“सृष्टी न्हाली सोनियाने	आळंदिच्या स्त्रिया
M. P. 587	“जननी तव दया ”	ज्ञानेश्वर
एम्. पी. ५८७	“साधुबोध झाला ”	नर्मदा

M. P. 588	“रुप पाहतां लोचनी”	नर्मदा
एम्. पी. ५८८	“हरि आलारे”	आळंदीचे स्त्री पुरुष
M. P. 589	“मातापिता बंधु”	निवृत्ती
एम्. पी. ५८९	“आम्ही दैवाचे दैवाचे ”	गाडीवाला
M. P. 590	“आनंद आनंद अवघा ”	ज्ञानेश्वर
एम्. पी. ५९०	“ सोनियाचा दिवस आजी”	”
M. P. 591	“एक सार नाम ”	ज्ञानेश्वर
एम्. पी. ५९१	“शुभ मंगल दिन आया”	मुक्ता और सोपान
M. P. 592	“हम है चकोर”	विठ्ठलपन्त ज्ञानेश्वर वगैरा
एम्. पी. ५९२	“सजी सारी नगरिया ”	आळंदीकी स्त्रियां
M. P. 593	“ जन्मभूमिमा ”	ज्ञानेश्वर
एम्. पी. ५९३	“आज भाग जागे ”	गंगा
M. P. 594	“मोह बना गई ”	गंगा
एम्. पी. ५९४	“हरि आयारे”	आलन्दिके स्त्री पुरुष
M. P. 595	“माता पिता बन्धु ”	निवृत्ति
एम्. पी. ५९५	“सबसे प्यारे है ”	गाडीवाला
M. P. 596	“आनंद आनंद बरसा”	ज्ञानेश्वर
एम्. पी. ५९६	“आज का सुनहरा दिन ”	ज्ञानेश्वर

फिल्म “ वायदा ”

Punj Ratna Productions — पंजरत्न प्रॉडक्शन

मि. सतीश और कनीजबाई

G. P. 1026	बदली हुई है हुसनकी
जी. पी. १०२६	काहे ऐसो सुपना देखे

मा. चिमणलाल और कनीजबाई

G. P. 1027 } तुम काहे भये निरमोई
जी. पी. १०२७ } तुम फुलोंके राजा

मिस् रंभा राणी और मिर्जा मुशरफ

G. P. 1028 } कौन किसे समझाये
जी. पी. १०२८ } ओ मेरे दिलकी दुनिया

फिल्म " सौभाग्य "

Hindustan Cinetone — हिंदुस्थान सिनेटोन

G. P. 1034 } चंद्रमुखी देख तुम्हे
जी. पी. १०३४ } जादु भरी बांसुरीयां

G. P. 1035 } आशाका झूला झूले
जी. पी. १०३५ } अबतो लगन हरिसे लागी

G. P. 1036 } पीपलमें हो घर मेरा
जी. पी. १०३६ } रुप लूटानेवाले किरणो

G. P. 1037 } कलीने बुलाया मुझे क्यों ?
जी. पी. १०३७ } जगकी एक कहानी

Rashtra Vaibhav Press, Vithalbhai Patel Road, Bombay.